

Puntualizaciones a un texto de Bohórquez

En la edición de ese diario de fecha 8 de julio de 1994, página 30, veo que Manuel Bohórquez se ocupa de mi libro de reciente aparición 'El Cante Flamenco', en un texto al que quisiera hacer las siguientes puntualizaciones:

1.– Refiriéndose a Vallejo me atribuye que recuerdo que fue pescadero antes que cantaor "para restarle importancia". Adjunto fotocopia de mi referencia, que dice lo siguiente: "Sevillano, no gitano, nacido a principios del siglo, antes de dedicarse al cante había sido pescadero". Interpretar de estas palabras que pretendo rebajar a Vallejo supongo que está en la mente de Bohórquez, pero no me parece ético atribuirme esa intención a mí. Lo digo porque es un dato histórico, sin más, como digo que Enrique el Mellizo era matarife; Juan Talega, tratante en ganado, y Chacón y Menese, zapateros. Ni para ensalzar ni para rebajar a nadie; sencillamente porque fue así.

2.– Añade Bohórquez: "Y Antonio Mairena fue, además de un gran cantaor, tabernero y droguero. Pero esto no lo dice". Conozco la fijación antimairenista de Bohórquez, y me parece perfectamente legítima siempre que no involucre a otro gratuitamente en ella. Podría haber hecho esa misma reflexión respecto a cualquier otro cantaor, pero tiene que ser justamente Mairena. Lo más preocupante es que me temo que Bohórquez no ha leído mi libro sino en parte, pues en la página 327 del mismo consta que Mairena tenía una taberna. El reproche que me hace es, pues, sólo acertado a medias, en lo que respecta a que fuera droguero, dato que yo desconocía.

3.– Inmediatamente viene otra 'perla' de Bohórquez, donde aparecen nuevamente sus fantasmas personales: "Dedicar más líneas a Frasco el Colorao que a Vallejo es querer seguir confundiendo a la gente, porque Frasco el Colorao no sabemos si en verdad existió y Manuel Vallejo dejó varios cientos de cantes grabados". Esto es simplemente mentira, y adjunto fotocopias de los espacios que dedico en mi libro a ambos cantaores: 12 líneas a Frasco y 39 a Vallejo. ¿Quién quiere confundir a la gente? Respecto a la existencia real de Frasco el Colorao adjunto –documentados por las correspondientes fotocopias– algunos de los testimonios que obran en mis archivos: 1) Pepe de la Matrona en el libro que le escribió Ortiz Nuevo, pág. 205; 2) Manuel Oliver a Luis Caballero, en la revista Sevilla Flamenca, n.º 62 (septiembre-octubre 1989), pág. 10; 3) José Blas Vega en el libro que acompaña su Magna Antología del Cante Flamenco, pág. 24 (Hispavox, 1982); 4) José Blas Vega en el libreto que acompaña la grabación Tesoros del flamenco antiguo (Hispavox, 1970), en la que Pepe de la Matrona hace un cante por siguiriyas de Frasco el Colorao; 5) Ricardo Molina y Antonio Mairena en Mundo y formas del Cante Flamenco, pág. 190; 6) El Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco, vol. I, pág. 192; 7) Varias referencias en la obra de Luis y Ramón Soler Antonio Mairena en el mundo de la Siguiriya y la Soleá. No he encontrado una sola alusión a que este cantaor pudiera no haber existido.

Y pregunto una vez más: ¿Quién trata de confundir a la gente?

Angel Alvarez Caballero. Madrid

El Correo de Andalucía
9 setiembre 1994

■ El compañero Angel Alvarez Caballero, crítico de El País, se recupera favorablemente de la grave intervención quirúrgica a la que fue sometido hace unos meses y pronto se incorporará a su trabajo. Animo y adelante.